

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
Кафедра теоретической и исторической поэтики

## **ПОЭТИКА ЦИКЛИЗАЦИИ И ПОЭТИКА ФРАГМЕНТАРНОСТИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.04.01 – Филология

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Теория литературы и литературное образование

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

*ПОЭТИКА ЦИКЛИЗАЦИИ И ПОЭТИКА ФРАГМЕНТАРНОСТИ*

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

*д-р филол. наук, проф. М.Н. Дарвин*.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры  
теоретической и исторической поэтики  
№ 10 от 25.02.2023 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	5
4. Образовательные технологии .....	6
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	7
5.1 Система оценивания .....	7
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	7
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	9
6.1 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ....	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	9
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	10
9. Методические материалы.....	11
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	11
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....	14

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины: вовлечение студентов в активную учебно-исследовательскую деятельность, ориентированную на подготовку выпускной квалификационной работы.

- **Задачи дисциплины:** закладывание основ культуры научного мышления: корректного осмысления темы, выбора и поиска материала, адекватного понимания актуальной теоретической проблемы, планирования работы, постановки цели, формулирования задач и конечных выводов исследования;

- формирование навыков разыскания научно-критической литературы, освещения истории вопроса, составления научных обзоров, аннотаций, рефератов и библиографий;

- совершенствование навыков аналитической работы с текстом;

- воспитание культуры научного общения (подготовки и чтения докладов, оппонирования и коллективного обсуждения докладов);

- овладение системой цикловедческих категорий, проблематикой цикловедческих исследований, приемами и возможностями цикловедческого анализа;

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-3. Владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций	ПК-3.1 Владеет навыками письменного изложения основных положений и результатов собственной научно-исследовательской деятельности и корректной передачи их содержательной стороны	Знать: основные виды и типы представления научной информации в письменной форме, методологию научно-исследовательской деятельности. Уметь: создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований в области филологии. Владеть: понятийным аппаратом теоретико-литературных дисциплин, навыками подготовки и редактирования научных публикаций.
	ПК-3.2 Знает правила оформления научных публикаций	Знать: разные типы научных текстов; принципы написания и редактирования научных публикаций; структуру научной публикации. Уметь: создавать и редактировать научную публикацию с соблюдением ее структуры. Владеть: навыками использования научного стиля изложения; умением корректно выстроить логические связи в

		научно-публицистическом тексте.
	ПК-3.3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов, составления библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания	Знать: основные библиографические источники и поисковые системы. Уметь: осуществлять поиск библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы; формулировать основные положения научной статьи при составлении аннотации. Владеть: навыками подготовки аннотаций, научных обзоров, составления рефератов и библиографий.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Поэтика циклизации и поэтика фрагментарности» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Поэтика лирики», «Современная поэзия».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Научно-исследовательская работа, Преддипломная практика.

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

#### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	4
4	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		16

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 56 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

#### 1. Понятие цикла и циклизации. Постановка проблемы.

Цикл как поэтологическое понятие в эстетике романтизма. А.Шлегель, И.В.Гете, Г.Гейне. Понятие цикла и циклизации в теории русского символизма. А.Белый, В.Брюсов, А.Блок. Становление понятия цикла и циклизации в текстологии и теории литературы в XX веке

Г.Винокур, В.Виноградов, В.М.Жирмунский, И.Мюллер, В.Сапогов, Л.Ляпина, И.Фоменко.

### ***II. Производство и циклы произведений в истории и теории.***

Концепции произведения как конечного результата творчества автора. Взгляды Г.О.Винокура и А.Белого на отдельное произведение как на часть всего творчества автора, выражающегося в конечном счете в форме текстового ансамбля. Литература и книга. Традиции эдиционных практик.

### ***III. Циклизация в лирике, эпосе и драме.***

Циклизация как универсальное родовое явление литературы. Преобладание художественной циклизации в лирике. Лирическое стихотворение как фрагмент целого. Гегель о лирике. Семантическая модель лирического произведения в изложении Т.И.Сильман и В.Адмони.

### ***IV. Типология циклов и их композиционные формы.***

Цикл как форма выражения авторского сознания и способ организации их читательского восприятия. Авторские и читательские циклы. Циклы линейные и концентрические. (Е.Хаев). Тема как сюжетобразующий фактор цикла. Циклы путешествий. Дневниковые, исповедальные и любовные циклы. Своеобразие циклического сюжета.

### ***V. Индивидуально-авторские циклы.***

Цикл как способ саморепрезентации лирического героя (Л.Я.Гинзбург). Автобиографичность. История души. Индивидуализация циклических форм и их концептуализация (И.Фоменко). Цикл в жанровой системе лирики. Цикл и поэма. Цикл как сверхжанровое единство. Понятие двухмерности цикла. Монтажность композиции.

### ***VI. Анализ лирических, эпических и драматических циклов.***

Методология анализа художественного цикла как целого. Сопряжение части и целого. Интертекстуальные связи как предмет анализа цикла. Проблема интерпретации авторской интенции цикла.

## **4. Образовательные технологии**

Лекции: проблемные с применением интерактивных возможностей обратной связи.

Семинары: дискуссионное обсуждение докладов, представляемых участниками спецсеминара.

План-проспект курсового исследовательского сочинения: корректное планирование индивидуального исследования избранного по согласованию с преподавателем текста (на основании проведенного анализа его фрагмента).

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;

– консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по курсу «Поэтика циклизации и поэтика фрагментарности» являются продолжением обучающих методик, а потому тесно связаны с образовательными технологиями, используемыми при преподавании данной дисциплины.

Для текущего контроля успеваемости используются следующие оценочные средства:

- Проблемные вопросы слушателей в формате обратной связи
- Участие в диалоге в формате круглого стола
- Выполнение контрольной работы
- Презентация и защита исследовательского проекта.

Для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины оценивается зачетный исследовательский проект и его защита.

Контроль успеваемости студентов проводится в следующих формах:

готовность к семинарским занятиям (максимальная оценка – 45 баллов, готовность к одному семинарскому занятию – максимум 9);

выполнение контрольной работы (максимальная оценка 15 баллов);

выполнение зачетного исследовательского проекта (максимальная оценка – 40 баллов).

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно		не зачтено
0 – 19		F	

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ С	хорошо/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Контрольные вопросы (один из них может быть взят для исследовательского проекта с предварительным согласованием с преподавателем материала)

1. Понятие цикла и циклизации.
2. Цикл в системе жанров. Цикл и поэма.
3. Понятие циклообразующих факторов.
4. Проблема типологии циклов. Критерии их выделения.
5. Композиционные формы циклов.
6. Циклический сюжет.
7. Художественное время и пространство.
8. Лирический герой в цикле.
9. Лирический и эпический циклы. Сходство и различие.
10. Риторические формы циклизации.
11. Индивидуально-авторские циклы.

12. Стихотворная стилистика цикла.
13. Цикл как полиметрическая композиция.
14. Циклические повторы.
15. Проблема анализа цикла как художественного целого.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

*Дарвин М.Н.* Художественная циклизация лирики // Теория литературы : Роды и жанры / М.Н. Дарвин. – М., 2003.

*Дарвин М.Н., Тюпа В.И.* Циклизация в творчестве Пушкина – Новосибирск, 2001.

Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Изд-во Кулагиной; Intrada, 2008. – 360 с.

### *Дополнительная:*

*Веселовский А.Н.* Три главы из исторической поэтики // Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – М., 1989.

*Измайлов Н.В.* Лирические циклы в поэзии Пушкина конца 20-30-х годов // Очерки творчества Пушкина / Н.В. Измайлов. – Л., 1975.

### 6.1 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Cambridge University Press

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

JSTOR

Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/>, свободный.

Project Gutenberg. Режим доступа: [http://www.gutenberg.org/wiki/Main\\_Page](http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page), свободный.

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный.

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный.

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/>, свободный.

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>, свободный.

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/>, свободный.

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

Цель семинарских занятий – сформировать у студентов практические навыки анализа и интерпретации произведений современной драматургии, а также освоить способы теоретической рефлексии феномены новейшей драмы.

#### **Тема 1. Понятие цикла и циклизации**

##### Вопросы для обсуждения

1. Цикл как поэтологическое понятие в эстетике романтизма (А.Шлегель, И.В.Гете, Г.Гейне)
2. Понятие цикла и циклизации в теории русского символизма (А.Блок, А.Белый, В.Брюсов)
3. Становление понятия цикла и циклизации в теории литературы 20 века

#### **Список источников и литературы**

##### **Тексты:**

*А.Шлегель.* Фрагменты (любое издание)

*А.Белый.* Предисловие к сборнику стихотворений 1923 года / А. Белый. – М. ; Л., 1966.

##### **Литература:**

Введение в литературоведение : учебник / под ред. Л.В. Чернец. – М. : Академия, 2010. [разделы: Фрагмент. Цикл].

*Дарвин М.Н.* Художественная циклизация лирики // Теория литературы : Роды и жанры / М.Н. Дарвин. – М., 2003.

#### **Тема 2. Циклизация литературных произведений в лирике эпосе и драме**

##### Вопросы для обсуждения

1. Художественная циклизация в лирике
2. Художественная циклизация в эпосе
3. Художественная циклизация в драме

#### **Список источников и литературы**

##### **Источники:**

*Пушкин А.С.* Подражания Корану

*Пушкин А.С.* Повести Белкина

*Пушкин А.С.* Маленькие трагедии

##### **Литература:**

*Ляпина Л.Е.* Русские литературные циклы / Л.Е. Ляпина. – Спб., 1993.

*Дарвин М.Н.* Циклизация в творчестве Пушкина / М.Н. Дарвин, В.И. Тюпа. – Новосибирск, 2001.

#### **Тема 3. Типология циклов и их композиционные формы**

##### Вопросы для обсуждения

1. Авторские и читательские циклы
2. Циклы линейные и концентрические
3. Сюжеты художественных циклов

*Источники:**Блок А. Снежная маска**Тютчев Ф. «Денисьевский цикл»**Маяковский В. Париж*

## Литература

*Сапогов В.А. О некоторых структурных особенностях лирического цикла А.А.Блока // Язык и стиль художественного произведения / В.А. Сапогов. – М., 1966.*

*Фоменко И.В. Лирический цикл. Становление жанра. Поэтика / И.В. Фоменко. – Тверь, 1992.*

Тематика обсуждаемых исследовательских проектов формируется в индивидуальном порядке с учетом общей проблематики дисциплины, коллективного интереса и индивидуальных предпочтений студентов.

**Методические указания по организации и проведению семинарских занятий****Тема 1. Понятие цикла и циклизации.**

Вопросы для обсуждения:

1. Цикл как поэтологическое понятие в эстетике романтизма.
2. Понятие цикла и циклизации в теории русского символизма.
3. Становление понятия цикла и циклизации в текстологии и теории литературы в XX веке

**Тема 2. Произведение и циклы произведений в истории и теории.**

Вопросы для обсуждения:

1. Концепции произведения как конечного результата творчества автора.
2. Литература и книга.
3. Традиции эдиционных практик.

**Тема 3. Циклизация в лирике, эпосе и драме.**

Вопросы для обсуждения:

1. Циклизация как универсальное родовое явление литературы. Преобладание художественной циклизации в лирике.
2. Лирическое стихотворение как фрагмент целого.
3. Семантическая модель лирического произведения в изложении Т.И.Сильман и В.Адмони.

**Тема 4. Типология циклов и их композиционные формы.**

Вопросы для обсуждения:

1. Цикл как форма выражения авторского сознания и способ организации их читательского восприятия.
2. Авторские и читательские циклы.
3. Циклы линейные и концентрические. (Е.Хаев).
4. Тема как сюжетобразующий фактор цикла.
5. Циклы путешествий.
6. Дневниковые, исповедальные и любовные циклы.

**Тема 5. Индивидуально-авторские циклы.**

Вопросы для обсуждения:

1. Цикл как способ саморепрезентации лирического героя (Л.Я.Гинзбург).
2. Автобиографичность. История души. Индивидуализация циклических форм и их концептуализация (И.Фоменко).

3. Цикл в жанровой системе лирики.
4. Цикл и поэма.
5. Цикл как сверхжанровое единство.
6. Понятие двухмерности цикла. Монтажность композиции.

**Тема 6. Анализ лирических и эпических циклов. (2 часа)**

Вопросы для обсуждения:

1. Методология анализа художественного цикла как целого.
2. Сопряжение части и целого.
3. Интертекстуальные связи как предмет анализа цикла.
4. Проблема интерпретации авторской интенции цикла.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель** дисциплины состоит в расширении и углублении представлений о понятиях цикла и фрагмента, их идентификации, и использовании этих представлений при подготовке квалификационных магистерских сочинений.

**Задачи курса:**

-- дать студентам развернутое системное представление о современном состоянии науки в области циклизации;

-- достичь овладения студентами системы основных понятий и терминов ;

-- подготовить студентов к овладению современной теории и методике анализа цикла и фрагмента;

-- ознакомить студентов с возможным прикладным использованием полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков по данной проблематике в различных областях культуры и в сфере литературного образования.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК-3. Владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций	ПК-3.1 Владеет навыками письменного изложения основных положений и результатов собственной научно-исследовательской деятельности и корректной передачи их содержательной стороны	Знать: основные виды и типы представления научной информации в письменной форме, методологию научно-исследовательской деятельности. Уметь: создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований в области филологии. Владеть: понятийным аппаратом теоретико-литературных дисциплин, навыками подготовки и редактирования научных публикаций.
	ПК-3.2 Знает правила оформления научных публикаций	Знать: разные типы научных текстов; принципы написания и редактирования научных публикаций; структуру научной публикации. Уметь: создавать и редактировать научную публикацию с соблюдением ее структуры. Владеть: навыками использования научного стиля изложения; умением корректно выстроить логические связи в научно-публицистическом тексте.
	ПК-3.3 Владеет навыками	Знать: основные

	подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов, составления библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания	библиографические источники и поисковые системы. Уметь: осуществлять поиск библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы; формулировать основные положения научной статьи при составлении аннотации. Владеть: навыками подготовки аннотаций, научных обзоров, составления рефератов и библиографий.
--	--	--